

0110-KLL2.261.55.2021.1.

Załącznik nr 2 do Zaproszenia

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest produkcja oraz dostawa animowanych filmów informacyjno-edukacyjnych, w tym opracowanie koncepcji kreatywnej i scenariusza, oraz filmów instruktażowych wraz z koncepcją kreatywną i scenariuszem.

**Zakres przedmiotu zamówienia obejmuje:** produkcję oraz dostawę 4 animowanych filmów informacyjno-edukacyjnych, w tym opracowanie koncepcji kreatywnej i scenariusza, oraz 2 filmów instruktażowych wraz z koncepcją kreatywną i scenariuszem.

Filmy animowane mają w przystępnej i atrakcyjnej formie pokazać potencjalnym użytkownikom możliwości oraz korzyści wynikające z wykorzystania i zastosowania informacji dostępnych w Systemie EUREKA.

Filmy będą publikowane w Internecie, m.in. na portalu podatki.gov.pl, w mediach społecznościowych Krajowej Administracji Skarbowej i Ministerstwa Finansów oraz w trakcie konferencji, szkoleń i innych wydarzeń promujących projekt „System Informacji Celno-Skarbowej EUREKA”. Filmy będą mogły być udostępniane również jednostkom podległym i instytucjom współpracującym.

Realizacja zamówienia zostanie zakończona wykonaniem przedmiotu zamówienia wraz z przeniesieniem na Zamawiającego praw autorskich do wszystkich utworów, jakie powstaną przy realizacji zamówienia.

### II. Opis przedmiotu zamówienia:

„System Informacji Celno-Skarbowej EUREKA” to kompleksowy zbiór informacji podatkowych i celnych wytworzonych przez jednostki resortu finansów (m.in. interpretacje indywidualne i ogólne, wiążące informacje, objaśnienia podatkowe, pisma i materiały informacyjne, odpowiedzi na interpelacje, odpowiedzi na zapytania mediów) lub przez niewykorzystywanych (wybrane orzeczenia sądów). Zastąpi on wiele równoległe działających obecnie systemów informatycznych, witryn i portali i ujednotwili środowisko informacyjne resortu.

#### 1. Zakres tematyczny filmów:

- Filmy animowane – skierowane do czterech grup odbiorców, każda z nich ma inne potrzeby i oczekiwania względem Systemu EUREKA:
  - a) osoba fizyczna nieprowadząca działalności gospodarczej – np. student, pracownik naukowy;
  - b) doradca podatkowy/księgowy/pracownik biura rachunkowego,
  - c) pracownik administracji publicznej (poza resortem finansów),

- d) pracownik resortu finansów (np. sali obsługi urzędu skarbowego, infolinii KIS).
- Filmy instruktażowe – zaprezentowanie sposobu funkcjonowania Systemu EUREKA i sposobie użytkowania krok po kroku, skierowane do dwóch grup odbiorców:
  - a) użytkownik zewnętrzny,
  - b) użytkownik wewnętrzny – pracownik resortu finansów.

## 2. Długość filmów:

- filmy animowane - ok. 45-90 sekund każdy,
- filmy instruktażowe – dla użytkownika wewnętrznego ok. 4-6 minut, a dla użytkownika zewnętrznego ok. 2 minut.

## 3. Wymagania dotyczące filmu animowanego:

- 3.1. Film animowany zrealizowany w technice 2D lub 3D, składający się ze zróżnicowanych scen z postaciami oraz z elementami graficznymi nawiązującymi do omawianych treści. Scenariusz animacji Wykonawca przygotowuje samodzielnie i na podstawie zagadnień i materiałów wskazanych i przekazanych przez Zamawiającego i przedstawi do akceptacji Zamawiającemu.
- 3.2. Każda animacja powinna być tak skonstruowana, aby możliwe było zrozumienie głównych tez w niej zawartych bez dźwięku (w sytuacji, gdy użytkownicy nie mają domyślnie włączonej opcji dźwięku).
- 3.3. Treści zawarte w filmie muszą być dostosowane do poziomu zrozumienia odbiorców (osoby o różnym poziomie znajomości zagadnień podatkowych). Za pomocą filmów przekazywane będą odbiorcom korzyści, funkcjonalności oraz inne istotne elementy Systemu EUREKA.
- 3.4. Filmy instruktażowe mają za zadanie w przystępnej i atrakcyjnej formie prezentować zasady funkcjonowania Systemu EUREKA na przykładach użytkowników systemu.
- 3.5. Wykonawca zapewni wszelkie materiały potrzebne do wykonania animacji, tj. przygotowanie pomysłu kreatywnego, kreację rysunków, nagranie dźwięku/lektora, montaż cyfrowy, przygotowanie pliku emisyjnego.

## 4. Wymagania techniczne dla filmów:

- 4.1. Format umożliwiający zamieszczenie filmu w Internecie (rozdzielczość 1920:1080 - full HD, format 16:9, rodzaj pliku mp4).
- 4.2. Wszystkie filmy będą zrealizowane zgodnie ze standardem WCAG 2.1 i dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (m. in. napisy, które zawierają opis dźwięków ważnych dla zrozumienia prezentowanych treści, audiodeskrypcja z udziałem 2 narratorów – o ile zachodzi taka konieczność). Filmy będą dostarczone Zamawiającemu w 2 wersjach – klasycznej oraz WCAG.
- 4.3. Do każdej animacji Wykonawca prześle także oddzielne pliki tekstowe (napisy) w formacie umożliwiającym ich publikację na YouTube.

## 5. Przygotowanie podkładu muzycznego i lektorskiego.

- 5.1. Filmy będą przygotowane z udziałem narratora w języku polskim (VO), z wykorzystaniem podkładu muzycznego.

- 5.2. Podkład muzyczny może stanowić istniejący utwór muzyczny, do którego Wykonawca posiada prawa autorskie. Realizacja podkładu muzycznego zostanie przeprowadzona po wcześniejszej akceptacji przez Zamawiającego.
- 5.3. Wykonawca powinien posiadać prawa autorskie do podkładu lektorskiego. Realizacja podkładu lektorskiego wymaga ostatecznej akceptacji Zamawiającego.
- 5.4. Wykonawca prześle do wyboru przez Zamawiającego (w formie elektronicznej) minimum 3 próbki podkładów muzycznych.
6. Wykonawca prześle (w formie elektronicznej) minimum 3 próbki głosów lektorskich.

## 7. Logotypy

- 7.1. Fundusze Europejskie, Polska cyfrowa
- 7.2. Rzeczpospolita Polska
- 7.3. Ministerstwo Finansów
- 7.4. Unia Europejska, Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego

Przy realizacji filmów Wykonawca zobowiązuje się do uwzględnienia zaleceń i kolorystyki określonych w „Podręczniku wnioskodawcy i beneficjenta programów polityki spójności 2014-2020 w zakresie informacji i promocji” w „Zasadach promocji i oznakowania projektów” dostępnych na stronie [Portalu Funduszy Europejskich](#), a także [karcie wizualizacji Programu Polska Cyfrowa na lata 2014-2020](#);

## 8. Projekt spójnej koncepcji scenariusza filmów

Wykonawca przedstawi Zamawiającemu projekt spójnej koncepcji kreatywnej scenariusza filmów, do którego Zamawiający będzie mógł zgłaszać uwagi bądź go odrzucić w całości. Wykonawca jest zobowiązany do uzyskania akceptacji Zamawiającego odnośnie scenariusza filmów. Wykonawca przystąpi do realizacji dopiero po uzyskaniu ww. akceptacji Zamawiającego.

## 9. Realizacja materiału filmowego - harmonogram

- 9.1. Wykonawca odpowiedzialny będzie za ścisłą współpracę z Zamawiającym, w tym za bezpośrednie uzgodnienia w zakresie:
  - terminów realizacji materiałów do poszczególnych filmów (w tym przedstawienia spójnej koncepcji scenariuszy),
  - dokonywanie bieżących ustaleń dot. m.in. użytej animacji, tekstów, obrazu, dźwięku, scenariusza,
  - akceptacji materiałów cząstkowych,
  - akceptacji finalnych wersji materiałów.
- 9.2. Wykonawca przedstawi Zamawiającemu w terminie 3 dni roboczych od podpisania umowy harmonogram realizacji wyżej wymienionych filmów, zakładając ostateczny termin realizacji (gotowy produkt) nie później niż do **27 sierpnia 2021 roku**.
- 9.3. Harmonogram musi zawierać przybliżone daty wszystkich etapów procesu produkcji materiałów (ustalenie ostatecznych wersji scenariusza, zgłaszanie uwag, nagrania, kolaudacja, przekazywanie materiałów emisyjnych). W trakcie realizacji tego zamówienia harmonogram może ulec zmianie po obustronnym potwierdzeniu zmian, a także przy zachowaniu maksymalnego terminu realizacji, czyli nie później niż do **27 sierpnia 2021 roku**. W przypadku zmian, Wykonawca będzie na bieżąco przedstawiał Zamawiającemu do akceptacji zaktualizowane wersje.

**10. Pokrycie zobowiązań cywilno-prawnych**

- 10.1. Wykonawca zobowiązany będzie do pokrycia wszelkich kosztów związanych z przygotowaniem ww. filmów, prawami autorskimi do muzyki, lektorów, montażu, post produkcji, przygotowaniem efektów specjalnych (animacji, podpisów i przejść).
- 10.2. Po stronie Wykonawcy jest również potwierdzenie posiadania praw do wykorzystywania wszystkich elementów w animacji. Wszelkie autorskie prawa majątkowe związane z przedmiotem zamówienia zostaną następnie przekazane bez ograniczeń na rzecz Zamawiającego.
- 10.3. Wykonawca zobowiązany będzie zapewnić, że praca przy produkcji odbędzie się z udziałem ekipy realizacyjnej mającej doświadczenie w realizacji produkcji prezentacji w formie filmów z wykorzystaniem animacji o charakterze promocyjnym i/lub reklamowym odpowiadających swoim zakresem przedmiotowi zamówienia.
- 10.4. Wykonawca zobowiązany będzie do informowania, że niniejsze zadanie jest realizowane z udziałem środków finansowych pochodzących z budżetu Ministerstwa Finansów i Unii Europejskiej.